

Comunicado No. 172  
Guanajuato, Guanajuato, 11 de octubre de 2018

## **Theater Titanick busca despertar emociones con *Alice On The Run* en el Cervantino**

- **Un escenario poco convencional**
- **El teatro callejero debe recuperar espacios públicos**
- **Se presenta jueves 11, viernes 12 y sábado 13 a las 22:00 horas en Los Pastitos**

Usando como metáfora el extraño mundo creado por Lewis Carroll, el grupo alemán de teatro callejero, Theater Titanick, crea ***Alice On The Run***, una experiencia que explora el problema de los refugiados que tiene lugar a nivel mundial.

Al respecto, el director artístico Uwe Köhler y la actriz Claire Howells comentaron en conferencia de prensa que la idea de esta obra surge en 2015, cuando ocurre un desplazamiento masivo de personas del continente africano hacia Europa, principalmente a Alemania.

Con elementos propios del libro de Carroll y otros inventados por la compañía, la historia hace un paralelismo con el sufrimiento de miles de hombres, mujeres y niños que huyen de la persecución política, religiosa o sexual, sometidos al martirio en los campos de refugiados, al enfrentarse con procesos burocráticos o de adaptación a nuevas costumbres y estilos para sobrevivir.

El escenario se compone de cubos gigantes y una pirámide que se mantienen en una posición elevada para que el público atienda todo lo que sucede. La trama ocurre por todo el escenario, dejando que el espectador decida su grado de participación en la escenificación, ya que, al no estar montada la obra en un entablado tradicional, la gente puede acercarse, alejarse y moverse para estar atenta a lo que más le atraiga.

Por su parte, Claire Howells se mostró emocionada de regresar a Guanajuato. Rememoró que hace 15 años montó en Los Pastitos una obra titulada *Insectos*. Habló de las semejanzas entre ambas puestas en escena, ya que ella, en *Alice On The Run*, interpreta a la reina roja y en la de hace 154 años personificó también a una reina, pero de los insectos, papeles antagónicos, por cierto. Asimismo, se refirió a su actual personaje como una analogía del poder político que es responsable tras bambalinas del problema de los refugiados.

Howells señala que espera que el público le dé el mismo recibimiento que en la obra anterior, y recuerda con cariño la empatía del público mexicano pues, en una escena de esa obra cuando arranca las alas de la princesa provoca una reacción entre el público. Howells dijo que estará atenta en esta ocasión a las emociones del público.

A su vez, Köhler habló de los riesgos inherentes a los montajes monumentales, sobre todo al actuar y moverse entre el público, además comparó este quehacer con los actos circenses.

Ambos coincidieron que los retos de este montaje pueden superarse sólo con la ayuda de ingenieros capacitados, y que el teatro callejero es de vital importancia hoy día pues retoma espacios públicos que disminuyen cada vez más por la privatización de los espacios.

Finalmente señalaron que los espacios públicos generan comunicación e intercambio cultural y que el teatro callejero mantiene una vigencia gracias a su dinamismo y posibilidades que no lo restringen a un solo formato.